

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание литературоведение	и
Программа высшего образования		Программа бакалавриата	
Направление подготовки / Специальность	45.03.01	Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация		Русский язык и литература	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ текста» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук, доцент

Л.П. Квашина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности
Протокол от 09.04.2026 г. № 9.

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р филол. наук, проф.
14.04.2026 г.

В.И. Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Педагогика, Психология развития и возрастная психология.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Методика преподавания психологии, Производственная практика в профильных организациях.

1.3. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата: базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению в объёме программы средней школы; дисциплины программы бакалавриата: Введение в языкознание, Устное народное творчество.

1.4. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: История русской литературы, История мировой литературы, Методика преподавания русской литературы, История литературоведения Теория литературы, История литературной критики.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Литературоведческий анализ текста
Часть образовательной программы	Вариативная часть Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	3	5	–	34	–	38	72	зачет	
Очная, всего			-	34	-	38	72	зачет	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у будущих филологов принципов и методов анализа художественных текстов, углубление представлений о природе искусства, особенностях художественной речи, структуре литературного произведения, специфике литературных родов, основных закономерностях эволюции литературы как вида искусства.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Способен дорабатывать и обрабатывать различные типы текстов (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание).	ПК-3.И-4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	Знает: базовые теоретические положения и концепции науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного литературного произведения; Умеет: применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности; Владеет: навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения	
Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика.	1.1. Анализ текста и анализ произведения. 1.1. Методология и методики анализа произведения.
Особенности художественного слова	2.1 2.1. Анализ рассказа А Чехова «Устрицы».
Текст и контекст	3.1. 3.1. «Пасхальный дождь» В. Набокова
Автор и герой литературного произведения	4.1 4.1. Повесть «Фаталист» М.Ю. Лермонтова: проблема автора и героя «нашего времени»
Эпический сюжет, организация эпического рассказа	5.1. Эпос и эпические жанры. Эпопея и роман. 5.2. Эпическое повествование. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
Художественный мир эпического произведения	6.1. Повесть Н. Гоголя «Шинель»
Раздел 2. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения	
Принципы классической трагедии и современность	7.1. Типология литературных форм. 7.2. Драма и драматические жанры. 7.3. Вопрос о сущности трагического и драматического конфликта. 7.4. «Царь Эдип» Софокла.
Драматическое произведение и его театральные и кинопостановки	8.1. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
Лирико-эпическое произведение.	9.1. Анализ баллады А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
Лирическое произведение	10.1. К. Батюшков – А. Пушкин – М. Цветаева.

Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма	11.1. «Поздний час» И.А. Бунина
Анализ произведений современной литературы	12.1. «Встреча в Иловайске» А. Сорокина

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения	–	14	–	20	34
Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика.	–	2	–	2	4
Особенности художественного слова	–	2	–	4	6
Текст и контекст	–	2	–	4	6
Автор и герой литературного произведения	–	2	–	4	6
Эпический сюжет, организация эпического рассказа	–	4	–	2	6
Художественный мир эпического произведения	–	2	–	4	6
Раздел 2. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения	–	16	–	22	38
Принципы классической трагедии и современность	–	2	–	2	4
Драматическое произведение и его театральные и кинопостановки	–	4	–	4	8
Лиро-эпическое произведение.	–	2	–	4	6
Лирическое произведение	–	2	–	4	6
Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма	–	2	–	4	6
Анализ произведений современной литературы	–	4	–	4	8
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	30	–	42	72

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения	–	2	–	32	34
Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика.	–		–	6	6
Особенности художественного слова		2		6	8
Текст и контекст				4	4

Автор и герой литературного произведения				4	4
Эпический сюжет, организация эпического рассказа				6	6
Художественный мир эпического произведения				6	6
Раздел 2. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения	–	4	–	34	38
Принципы классической трагедии и современность	–		–	6	6
Драматическое произведение и его театральные и кинопостановки	–	2	–	6	8
Лирико-эпическое произведение.				6	6
Лирическое произведение		2		6	8
Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма				6	6
Анализ произведений современной литературы				4	4
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	6	–	66	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Специфика художественного произведения.
2. Основные грани произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство).
3. Особенности языка, стилистика.
4. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм.
5. Содержательные элементы художественного произведения: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.
6. Смысловая неопределённость произведения.
7. Проблема интерпретации художественного произведения.
8. Автор. Герой. Читатель.
9. Субъектная организация художественного произведения.
10. Проблема автора.
11. Повествовательные инстанции в эпосе. Повествователь и рассказчик.
12. Повествовательные инстанции в лирике Лирическое «я», лирический герой.
13. Автор в драматическом произведении.
14. Литературный герой.
15. Автор и герой в эстетической деятельности.
16. Сюжет художественного произведения.

Раздел 2

17. Конфликт. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.
18. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула.
19. Вопрос о лирическом сюжете.
20. Попытки построения универсальных моделей сюжета.

21. Вопрос о единицах сюжета. Событие.
22. Композиция художественного произведения. Понятие точки зрения
23. Конфликт в поэтике художественного произведения.
24. Художественная деталь. Символ. Подробность текста.
25. Искусство «бесконечно малых моментов текста». Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.
26. Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические. Символическое обобщение.
27. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Повествовательный дискурс повести «Архиерей» А.П. Чехова
2. Анализ «Рождественского романса» Иосифа Бродского
3. Субъектно-объектный анализ:
4. А.Пушкин. Египетские ночи.
5. М.Зоценко. Аристократка.
6. Анализ композиции:
7. М.Лермонтов. Тамань.
8. А.Чехов. Студент.
9. И.Бунин. Чистый понедельник.
10. Анализ времени и пространства:
11. В.Набоков. Ужас.

12. Анализ художественного действия:

13. В.Белов. Чок-получок.
14. Стилистический анализ:
15. С.Довлатов. Представление.
16. Вик.Ерофеев. Попугайчик.
17. Интертекстуальный анализ:
18. А.Битов. Пенелопа.
19. И.Бродский. Два часа в резервуаре.
20. В.Пелевин. Хрустальный мир.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 4, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
2	Организационно-учебная работа в аудитории	30

	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100

8.2. Семестр 4, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 339) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред.
2. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2022.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М., 2020.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996. (Или другое издание). Педагогическая психология: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 37.03.01 Психология и специальности

37.05.02 Психология служебной деятельности / Сост. С.В. Руденко. – Донецк, ДОННУ, 2020. – 136 с. – Текст: непосредственный.

11.2. Дополнительная литература

1. Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). – М., 2018. (Или другое издание).
2. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 2002.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2022.
5. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк, 2001.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:** сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
2. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. **Национальная подписка:** сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.
7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. **Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.